

### 3. Französisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2026

#### A. Fachbezogene Hinweise für die fortgeführte Fremdsprache

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen sind die Bildungsstandards für die **fortgeführte Fremdsprache** (Englisch/Französisch) für die Allgemeine Hochschulreife (2012), insbesondere Kap. 3, „Hinweise zur Prüfungsdurchführung zum Erwerb der Allgemeinen Hochschulreife“, S. 23-29, sowie das Kerncurriculum Französisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg (Kerncurriculum 2017).

Auf den Erlass „Kombinierte Aufgaben in den modernen Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 04.05.2023 – 82165/01-17 wird verwiesen.

Für die Abiturprüfung 2026 sind die nachstehend aufgeführten Materialien auf erhöhtem (eA) bzw. auf grundlegendem Anforderungsniveau (gA) in den **ersten drei** Schulhalbjahren der Qualifikationsphase kompetenzorientiert zu erarbeiten. Sie sind darüber hinaus durch weitere, von der Fachkonferenz auszuwählende Materialien zu ergänzen (siehe Kerncurriculum 2017, Kap. 3). Das dritte Thema wird für die **fortgeführte Fremdsprache** in der Abiturprüfung 2027 als erstes Thema übernommen. Ergänzend zu den Themen des o. a. Kerncurriculums Französisch werden – grau unterlegt – die Themenfelder aus dem gemeinsamen Abituraufgabenpool der Länder (IQB-Themenfelder) angegeben.

Die Themen sind in der **fortgeführten Fremdsprache** in der vorgegebenen Reihenfolge zu unterrichten, um die Bildung jahrgangsübergreifender Kurse zu ermöglichen.

Für die **fortgeführte Fremdsprache Französisch** wird in der Abiturprüfung 2026 eine kombinierte Aufgabe gestellt werden.

Der **1. Prüfungsteil** besteht verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten) und
- b) Sprachmittlung (60 Minuten)

Der **2. Prüfungsteil** besteht aus einer Textaufgabe (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 225 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 195 Minuten, jeweils einschließlich Auswahlzeit). Es stehen zwei Aufgaben zur Auswahl.

Im Prüfungsteil 2 (Schreiben) können für das erhöhte Anforderungsniveau in der Teilaufgabe 2 formale Aspekte der Textanalyse (Gestaltungsmittel) eingefordert werden. Der Prüfungsteil 2 (Schreiben) bietet in der Teilaufgabe 3 eine Auswahlmöglichkeit (3.1/3.2) für die Prüflinge beider Anforderungsniveaus an. Von diesen zwei zur Auswahl stehenden Teilaufgaben wird mindestens eine die Möglichkeit zu einer situativ eingebetteten, adressatenbezogenen Textproduktion bieten. Die Auswahlaufgaben werden einen Rückbezug zum Prüfungstext bzw. zu dessen Thema (und somit zu einem Semesterthema) aufweisen. Das Einfordern der funktionalen Bezugnahme auf konkrete Materialien der Fachbezogenen Hinweise ist somit eine Option.

Als Schreibimpulse können die Aufgabenstellungen neben Zitaten auch medial-ästhetische Gestaltungen (z. B. Fotos, Bilder, Karikaturen, Cartoons etc.) sowie nicht-lineare Texte (z. B. Schaubilder, Grafiken, Diagramme etc.) enthalten.

Von den Auswahlaufgaben in Teilaufgabe 3 des zweiten Prüfungsteils (Schreiben) ist von den Prüflingen nur eine zu bearbeiten.

Illustrierende Beispiele zur möglichen Gestaltung der Aufgaben finden sich auf der Seite des IQB: <https://www.iqb.hu-berlin.de/abitur/>

bzw. unter Musteraufgaben und Hinweise:

<https://bildungsportal-niedersachsen.de/allgemeinbildung/zentrale-arbeiten/zentralabitur/zentralabitur/2024>

## **B. Themen und Materialien**

### **B.1**

#### **IQB-Themenfeld 1: Modes de vie en transformation**

##### **Thema A: La socialisation**

##### **Themenfeld 1: L'identité culturelle**

##### **Passepartouts: contestation, exclusion, l'identité**

#### Verbindliche Materialien

##### **Erhöhtes Anforderungsniveau**

- BD: Leïla Slimani / Clément Oubrerie, *A mains nues*, Tome 1, 2020
- Récit: Assia Djebar, *Il n'y a pas d'exil*, 1959
- Film: Louis-Julien Petit, *Les Invisibles*, 2019

##### **Grundlegendes Anforderungsniveau**

- BD: Leïla Slimani / Clément Oubrerie, *A mains nues*, Tome 1, 2020
- Film: Louis-Julien Petit, *Les Invisibles*, 2019

### **B.2**

#### **IQB-Themenfeld 8: Les enjeux de la mondialisation**

##### **Thema B: Notre planète, notre avenir**

##### **Themenfeld 4: Les défis de l'humanité**

##### **Passepartouts: révolte, solidarité, vision(s)**

#### Verbindliche Materialien

##### **Erhöhtes Anforderungsniveau**

- Drame: Alice Zeniter, *Quand viendra la vague*, 2019
- Film: Louis Garrel, *La Croisade*, 2021
- Texte non-fictionnel: Cyril Dion, *C'est pire que vous ne le croyez*, in: ders., *Petit Manuel de résistance contemporaine*, chap. 1, 2018
- Récit: Jérôme Leroy, *Quand les drones se taisent*, in: ders., *Les jours d'après, Contes noirs*, 2015

##### **Grundlegendes Anforderungsniveau**

- Drame: Alice Zeniter, *Quand viendra la vague*, 2019
- Film: Louis Garrel, *La Croisade*, 2021
- Texte non-fictionnel: Cyril Dion, *C'est pire que vous ne le croyez*, in: ders., *Petit Manuel de résistance contemporaine*, chap. 1, 2018

**B.3****IQB-Themenfeld 4: La France et la francophonie****Thema B: La francophonie****Themenfeld 3: Entre hier et demain****Passepartouts : indépendance, lutte, perception de l'autre**Verbindliche Materialien**Erhöhtes Anforderungsniveau**

- Roman: Line Papin, *Les os des filles*, 2019
- Film: Robert Guédiguian, *Twist à Bamako*, 2022
- Récit: Mohamed Mbougar Sarr, *La cale*, 2014  
*Link zum Text:* [https://www.littera05.com/pdf/La\\_cale.pdf](https://www.littera05.com/pdf/La_cale.pdf)
- Texte non-fictionnel: Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, 1955 (extrait)  
*Link zum Text:* [https://dav.nibis.de//schulen/nibis/2026/Cesaire\\_Chapitre\\_2\\_extrait.pdf](https://dav.nibis.de//schulen/nibis/2026/Cesaire_Chapitre_2_extrait.pdf)  
*Hinweis:* Die erforderlichen Zugangsdaten zum Abrufen dieses Links sind identisch mit denen für Merlin (<https://merlin.nibis.de/>). Bitte erfragen Sie die Zugangsdaten bei Ihrer Schulleitung.

**Grundlegendes Anforderungsniveau**

- Roman: Line Papin, *Les os des filles*, 2019
- Film: Robert Guédiguian, *Twist à Bamako*, 2022

**C. Fachbezogene Hinweise für die neu beginnende Fremdsprache**

Für die ab der Einführungsphase **neu beginnende Fremdsprache** Französisch sind Grundlagen der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung (EPA) Französisch (2004) sowie das Kerncurriculum Französisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg (Kerncurriculum 2017). Auf die Erlasse „Kombinierte Aufgaben in den neu beginnenden modernen Fremdsprachen Französisch und Spanisch ab der Abiturprüfung 2022“ vom 25.11.2020 – 82102/6-02/11 und „Kombinierte Aufgaben in den neu beginnenden Fremdsprachen Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 30.06.2023 – 82165/01-17 wird verwiesen.

Es ist bei diesem Profil darauf zu achten, dass die stärker am Lehrbuch orientierte Arbeit im **ersten** Schulhalbjahr der Qualifikationsphase abgeschlossen wird.

Für das **zweite Semester** bestimmt die Fachkonferenz das Thema. Dabei ist eine Doppelung mit einem **Themenfeld** aus Jahrgang 13 möglich, nicht jedoch mit den **Themen** des Jahrgangs 13. Die nachstehend angegebenen Materialien sind in den **letzten zwei** Schulhalbjahren der Qualifikationsphase kompetenzorientiert zu erarbeiten. Sie sind darüber hinaus durch weitere Materialien zu ergänzen (vgl. Kerncurriculum 2017, Kap. 3 und Kap. 7).

Die Bildung von jahrgangsübergreifenden Lerngruppen für Französisch als neu beginnende zweite oder dritte Fremdsprache ist nicht möglich.

Für die **neu beginnende Fremdsprache Französisch** wird in der Abiturprüfung 2026 eine kombinierte Aufgabe gestellt werden.

Die Prüfung besteht verpflichtend aus:

- a) Hörverstehen (30 Minuten)
- b) Sprechen (15 Minuten, gesonderter Prüfungstermin mit zentralen Prüfungsaufgaben)**
- c) Textaufgabe (Umfang: 145 Minuten einschließlich Auswahlzeit).

Es stehen zwei Aufgaben zur Auswahl.

## **Themen und Materialien für die neu beginnende Fremdsprache** **Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache**

### **Thema A: La socialisation**

#### **Themenfeld 1: L'identité culturelle**

**Passepartouts: traditions, grandir, l'identité**

#### Verbindliche Materialien

- Récit: Tamara Raidt, *Le plus beau jour de ma vie*, 2013
- BD: Marguerite Aboutet / Clément Oubrière, *Aya de Yopougon*, Tome 1, 2005

### **Thema B: Notre planète, notre avenir**

#### **Themenfeld 4: Les défis de l'humanité**

**Passepartouts: lutte, engagement, vision(s)**

#### Verbindliche Materialien

- Récit: Timothée de Fombelle, *Céleste ma planète*, 2009
- Clip interactif: Hoshi, *Enfants du danger*, 2020  
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dR-LdjhcMOK>

## **D. Sonstige Hinweise für die fortgeführte und neu beginnende Fremdsprache**

Für alle Prüfungsteile (mit Ausnahme des Prüfungsteils „Sprechen“ für die neu beginnende Fremdsprache) stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (Deutsch-Französisch / Französisch-Deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung den oben genannten Wörterbüchern entspricht, kann anstelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

**Es empfiehlt sich, alle verbindlichen Materialien frühzeitig zu beschaffen.** Ihre Verfügbarkeit wurde zum Zeitpunkt der Erstellung dieser Hinweise geprüft. Die **Verfügbarkeit der audiovisuellen Materialien** ist vor Beginn der jeweiligen Semester **auf dem Medienserver MERLIN zu überprüfen:**

<https://merlin.nibis.de>

#### **Haftungshinweis:**

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.