

4. Spanisch – Hinweise zur schriftlichen Abiturprüfung 2025

A. Fachbezogene Hinweise

Grundlage der schriftlichen Abiturprüfung in Niedersachsen für das Fach Spanisch sind die Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Spanisch (EPA 2004) sowie das Kerncurriculum Spanisch für das Gymnasium – gymnasiale Oberstufe, die Gesamtschule – gymnasiale Oberstufe, das Berufliche Gymnasium, das Abendgymnasium und das Kolleg (KCII 2018).

Auf die Erlasse „Kombinierte Aufgaben in den fortgeführten Fremdsprachen Englisch, Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 04.05.2023 – 82165/01-17 und „Kombinierte Aufgaben in den neu beginnenden Fremdsprachen Französisch und Spanisch im Zentralabitur ab 2025“ vom 30.06.2023 – 82165/01-17 wird verwiesen.

Grundlage der Aufgabenstellung in der Abiturprüfung 2025 sind Texte im Sinne des erweiterten Textbegriffs. In der Abiturprüfung 2025 werden sowohl für die fortgeführte Fremdsprache als auch für die neu beginnende Fremdsprache kombinierte Aufgaben gestellt.

Für die **fortgeführte** und die **neu beginnende Fremdsprache Spanisch** gilt 2025:

Die Abiturprüfung besteht verpflichtend aus:

- a. Hörverstehen (30 Minuten)
- b. Sprachmittlung (60 Minuten)
- c. Schreiben (Textaufgabe)

Im Prüfungsteil c (Umfang: erhöhtes Anforderungsniveau 225 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau 195 Minuten, grundlegendes Anforderungsniveau Neubeginnend 145 Minuten, jeweils einschließlich Auswahlzeit) besteht für die Prüflinge die Auswahl zwischen zwei Aufgabenvorschlägen.

Der Prüfungsteil c bietet eine Auswahlmöglichkeit (3.1/3.2) für die Prüflinge der **fortgeführten** Fremdsprache an. Von diesen zwei zur Auswahl stehenden Teilaufgaben wird mindestens eine die Möglichkeit zu einer situativ eingebetteten, adressatenbezogenen Textproduktion bieten. Die Auswahlaufgaben werden einen Rückbezug zum Prüfungstext bzw. zu dessen Thema (und somit zu einem Semesterthema) aufweisen. Das Einfordern der funktionalen Bezugnahme auf konkrete Materialien der fachbezogenen Hinweise ist somit eine Option.

Als Schreibimpulse können die Aufgabenstellungen neben Zitaten auch medial-ästhetische Gestaltungen (z. B. Fotos, Bilder, Karikaturen, Cartoons etc.) sowie nicht-lineare Texte (z. B. Schaubilder, Grafiken, Diagramme etc.) enthalten.

Von den Auswahlaufgaben in Teilaufgabe 3 des zweiten Prüfungsteils (Schreiben) ist von den Prüflingen nur eine zu bearbeiten.

Illustrierende Beispiele zur möglichen Gestaltung der Auswahlaufgaben finden sich unter Musteraufgaben und Hinweise:

<https://bildungsportal-niedersachsen.de/allgemeinbildung/zentrale-arbeiten/zentralabitur/zentralabitur/2025>

Für die Prüflinge der **neu beginnenden** Fremdsprache kann die Schreibaufgabe entweder aus zwei Teilaufgaben (Textwiedergabe, genrebasiertes Schreiben oder einer einzigen umfassenden auf die vorgegebenen Materialien bezogenen Aufgabe zur Überprüfung der Schreibkompetenz (z. B. eine Kombination von bildlichen Darstellungen, Kürzesttexten, Ausschnitten aus Sachtexten etc.) bestehen.

Illustrierende Beispiele zur möglichen Gestaltung der umfassenden Aufgabe finden sich ab Herbst unter Musteraufgaben und Hinweise:

<https://bildungsportal-niedersachsen.de/allgemeinbildung/zentrale-arbeiten/zentralabitur/zentralabitur/2025>

Für die **fortgeführte Fremdsprache** gilt:

Die nachstehend aufgeführten Themenfelder mit dem jeweiligen Schwerpunktthema und den dazu angegebenen Materialien sind in den ersten drei Schulhalbjahren der Qualifikationsphase in der vorgegebenen Reihenfolge kompetenzorientiert zu erarbeiten. Die aufgeführten Themenfelder sind ggf. um passende inhaltliche Dimensionen zu ergänzen und dementsprechend sind weitere Materialien hinzuzuziehen (vgl. KCII 2018, Kap 2.2.3). Das dritte Themenfeld wird für die Abiturprüfung 2026 als erstes Themenfeld übernommen.

Für die Textarbeit im Unterricht sind die Schülerinnen und Schüler u.a. auf folgende Aspekte vorzubereiten (vgl. KCII 2018, S. 27):

Die Schülerinnen und Schüler können
<ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z. B. Merkmale von Charakteren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen), • Erzählperspektiven und grundlegende Erzähltechniken erfassen, • zeitliche und räumliche Gestaltung erkennen, • gattungs- und textsortentypische Merkmale und Gestaltungsmittel erkennen und ihre Funktion verstehen, • Mehrdeutigkeiten (z. B. Komik, Ironie) und Mehrperspektivität erkennen, • zielkulturelle Merkmale, Stereotype, Werte und Konflikte erkennen, • die gesellschaftliche, kulturelle, politische und/oder historische Dimension von Texten erfassen und diese in größere, auch außertextliche Zusammenhänge einordnen, • Funktion und Wirkung von Texten verstehen, • die Subjektivität ihres Verständnisses bei der Sinnkonstruktion von fiktionalen Texten erkennen.

Für die ab der Einführungsphase **neu beginnende Fremdsprache** gilt:

Die Einrichtung von jahrgangsübergreifenden Kursen ist nicht möglich. Außerdem ist eine Zusammenlegung von Kursen der neu beginnenden und der fortgeführten zweiten oder dritten Fremdsprache nicht zulässig. Die nachstehend aufgeführten Themenfelder mit dem jeweiligen Schwerpunktthema und den dazu angegebenen Materialien sind in den **letzten beiden** Schulhalbjahren der Qualifikationsphase in der vorgegebenen Reihenfolge kompetenzorientiert zu behandeln. Die aufgeführten Themenfelder sind ggf. um passende inhaltliche Dimensionen zu ergänzen. Dementsprechend sind weitere Materialien hinzuzuziehen (vgl. KCII 2018, Kap 7 bzw. 2.2.3).

Für die Textarbeit im Unterricht sind die Schülerinnen und Schüler u.a. auf folgende Aspekte vorzubereiten (vgl. KCII 2018, S. 38):

Die Schülerinnen und Schüler können
<ul style="list-style-type: none"> • explizite und implizite Textaussagen erfassen (z. B. Merkmale von Figuren, Personenkonstellationen, Argumente und Schlussfolgerungen), • genre- und medientypische Merkmale bestimmter Textsorten (z. B. Blog, E-Mail, Artikel) erkennen, • bei mehrfach kodierten Texten (z. B. Film, Videoclip) Bezüge zwischen den einzelnen Textelementen erkennen und erklären (Text/Musik/Bilder), • die (Erzähl-)Perspektive(n) erfassen, • Funktion und Wirkung des Textes verstehen, • ausgewählte zielkulturelle Merkmale und Stereotype, Werte und Konflikte erkennen, • ggf. die gesellschaftliche, kulturelle, politische und/oder historische Dimension des Textes erfassen.

Es empfiehlt sich, die im Folgenden aufgeführten verbindlichen Texte frühzeitig zu beschaffen bzw. die angegebenen Quellen zeitnah herunterzuladen. Ihre Verfügbarkeit bzw. Abrufbarkeit wurde zum Zeitpunkt der Erstellung dieser Hinweise (27.05.2022) geprüft.

B. Themenfelder und Materialien**SPANISCH FORTGEFÜHRTE FREMDSPRACHE****1. Themenfeld: Individuo y sociedad**

Compromiso político y social

Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:

- la realidad social en Latinoamérica (*exemplarisch*)
- retos de la vida cotidiana
- la cohesión social

Verbindliche Materialien**Erhöhtes Anforderungsniveau**

- Hernán Rivera Letelier: *La contadora de películas* (2009)
- Paulina Flores: "Últimas vacaciones", in: *Qué vergüenza* (2016)
- Leila Guerriero: "De la basura a la pasarela" (2008)
https://elpais.com/diario/2008/11/16/eps/1226820415_850215.html

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Hernán Rivera Letelier: *La contadora de películas* (2009)
- FILM: *Soñando con el fútbol, Part 1* (2018)
https://www.youtube.com/watch?v=bisqzC4b_24

2. Themenfeld: Individuo y sociedad

Amor y amistad

Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:

- características básicas del género literario (obra teatral)
- las relaciones (amorosas)
- la comunicación interpersonal

Verbindliche Materialien**Erhöhtes Anforderungsniveau**

- THEORIE:
 - <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/elementos-del-texto-dramatico-4667.html>
 - <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-del-texto-dramatico-4715.html>
- Carmen Resino: *Pop y patatas fritas* (1991)
https://www.cervantesvirtual.com/portales/asociacion_de_autores_de_teatro/obra/pop-y-patatas-fritas/
- José Luis Alonso de Santos: "Una cuestión de honor", "Tiempos modernos", in: *Cuadros de amor y humor al fresco* (2006)
- KURZFILM: *Doble check* (2011)
<https://cortosdemetraje.com/doble-check/>

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Concha Romero: *¿Tengo razón o no?* (1989)
- Paloma Pedrero: *Resguardo personal* (1985)
- KURZFILM: *Lo que tú quieras oír* (2005)
<https://www.youtube.com/watch?v=12Z3J1uzd0Q>

3. Themenfeld: El mundo hispánico – diversidad e identidad

Realidad social

Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:

- la realidad social en los países andinos (*exemplarisch*)
- el abismo entre las clases sociales
- la violencia cotidiana

Verbindliche Materialien

Erhöhtes Anforderungsniveau

- Juan Gabriel Vásquez: *El ruido de las cosas al caer* (2011)
In Auszügen, mindestens Kapitel V
- Ramón Chao: *Un tren de hielo y fuego* (1994)
In Auszügen, mindestens “Miércoles 17 de Noviembre”, “Jueves 2 de Diciembre”, “Viernes 3 de Diciembre”
<http://www.manuchao.net/news/ramon-chao-un-tren-de-hielo-y-fuego>
- FILM: *Los colores de la montaña*. (2010)
- <https://www.youtube.com/watch?v=wONC8mWUrR8>

Grundlegendes Anforderungsniveau

- Juan Gabriel Vásquez: *El ruido de las cosas al caer* (2011): Kapitel V
- KURZFILM: *Punulla* (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=3yYMWd2fby8#>

SPANISCH NEU BEGINNENDE FREMDSPRACHE

1. Themenfeld: Individuo y sociedad

Amor y amistad

Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:

- las relaciones (amorosas)
- la comunicación interpersonal

Verbindliche Materialien

Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Javier Tomeo: “XXXII”, in: *Historias mínimas* (1988)
- Concha Romero: *¿Tengo razón o no?* (1989)
- José Luis Alonso de Santos: “Sinceridad”, in: *Cuadros de amor y humor al fresco* (2008)
- KURZFILM: *Almas gemelas* (2014)
<https://cortosdemetraje.com/almas-gemelas/>

2. Themenfeld: El mundo hispánico – diversidad e identidad

Realidad social

Anhand der verbindlichen Materialien mindestens zu behandelnde Unterrichtsaspekte:

- la realidad social en los países andinos (*exemplarisch*)
- el abismo entre las clases sociales

Verbindliche Materialien

Grundlegendes Anforderungsniveau – neu beginnende Fremdsprache

- Carlos Delgado: “El mendigo del centro en Bogotá, Colombia”, “La periodista de Santa Cruz, Bolivia”. In: Carlos Delgado: *Cuentos de Latinoamérica* (2021)
- KURZFILM: *Punulla* (2013)
<https://www.youtube.com/watch?v=3yYMWd2fby8#>

C. Sonstige Hinweise

Für alle Prüfungsteile stehen den Prüflingen einsprachige sowie für den schulischen Gebrauch geeignete zweisprachige Wörterbücher der Allgemeinsprache (Deutsch-Spanisch/Spanisch-Deutsch) zur Verfügung.

Ein elektronisches Wörterbuch, das im Wortumfang und in den Möglichkeiten der Nutzung den oben genannten Wörterbüchern entspricht, kann an Stelle der bisherigen Wörterbücher in der Abiturprüfung genutzt werden, sofern es bereits in der Qualifikationsphase verwendet wurde und für jeden Prüfling ein solches Wörterbuch zur Verfügung steht. Aus Wörterbüchern, die mit einer zusätzlichen Speicherkarte ausgestattet sind, muss diese vor Beginn der Prüfung entfernt werden.

Haftungshinweis:

Trotz sorgfältiger inhaltlicher Kontrolle wird keine Haftung für die Inhalte externer Links übernommen. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.