|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Arbeits-schritt* | *Arbeitsauftrag* | *hecho* |
| ***5*** | En un blog para la enseñanza del español como lengua extranjera, se recogen textos entretenidos de los alumnos. Tu profesor te ha pedido redactar una entrada para el blog sobre el transcurso de un día desastroso. Escribe esta entrada.  *In einem Blog für den Unterricht Spanisch als Fremdsprache werden unterhaltsame Texte von Schülern gesammelt. Dein Lehrer hat dich gebeten, dafür einen Blogeintrag über den Verlauf eines katastrophalen Tages zu verfassen. Schreibe diesen Eintrag.* |  |

* Tarea: Usa tu mapa mental y la tabla con las frases introductoras para escribir una entrada de blog sobre este día tan especial. Organiza tus ideas en apartados.  
  Por ejemplo
* introducción
* las experiencias a lo largo del día
* el colmo, la catástrofe entre las catástrofes como conclusión de la descripción
* evaluación del día

*Verwende deine Mindmap und die Tabelle mit den einleitenden Sätzen, um einen Blogeintrag über diesen besonderen Tag zu schreiben. Ordne deine Ideen in Abschnitten an.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Arbeits-schritt* | *Arbeitsauftrag* | *hecho* |
| ***6*** | 1. Evalúa tu producto: Para poder reelaborar tu entrada de blog debes hacer una autoevaluación según los criterios de las tablas.   *Bewerte dein Produkt: Um deinen Blogeintrag überarbeiten zu können, solltest du eine Selbsteinschätzung nach den Kriterien der folgenden Tabellen vornehmen.* |  |

* Tarea: Relee tu texto.
* ¿Cumple tu texto con los criterios establecidos?
* ¿Le da tu texto al lector una imagen viva de tu día catastrófico?
* Revisa si hay errores de ortografía y gramática (Puedes utilizar la lista de errores.).

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Aspectos necesarios** y **el contenido** | P |
| Hay una **fecha** adecuada |  |
| Hay un **saludo** adecuado |  |
| Hay una **introducción** que se refiere al **contexto**:   * eventualmente **smalltalk** * referencia al **motivo para escribir**, incluyendo el **tema** * **explicación del enfoque** de la entrada |  |
| **Parte central** con el **contenido** **más importante** en cuanto alos **aspectos en cuestión**:  … |  |
| Hay un (resumen) **final** que se refiere al **contexto**   * haciendo referencia a la motivación para escribir sobre el tema * invitando a colgar un comentario |  |
| Hay una **despedida** adecuada, incluyendo el **nombre propio/un sinónimo**. |  |
| 2. **El lenguaje** y **la estructura** |  |
| **Estilo adecuado** (registro informal: tú; vosotros) |  |
| Una **estructuración adecuada** |  |
| Uso de **diferentes** **conectores** |  |
| Uso de **estructuras complejas**, p. ej.:   * construcciones con infinitivo, gerundio etc. * diferentes modos verbales (el subjuntivo) * eventualmente diferentes tiempos verbales (pasado, presente, futuro) |  |
| Corrección de la **ortografía** y **gramática** (ver la siguiente lista) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **lista de errores** | **ejemplo** |
| **Atención a la concordancia entre el sujeto y el verbo**  **La** **gente** bail**a**. **Las** **flores** me gust**an**. | BEZUG Las fiestas me gustan. |
| **Atención a la concordancia entre el adjetivo y su antecedente**  un**a** chic**a** maj**a**, un chic**o** atractiv**o**, un**as** pregunt**a**s interesant**es**  Est**os** perr**os** son agresiv**os. Este** es Mario**.** | BEZUG Un chico atractivo. |
| **Delante de la *i* la palabra *y* se convierte en *e*** español **e** inglés | Y/E |
| **En frases negativas la palabra *también* no existe. Se utiliza la palabra *tampoco*.** No me gusta el invierno. A mí **tampoco**. | VERNEINUNG sí --- también no --- tampoco |
| **Atención al género de las palabras**   * en general: -o = masculino; -a/-ión/-dad = femenino * la terminación –ista puede ser masculina o femenina * palabras griegas en –ma = masculino **el** tema, **el** problema, **el** mapa * ojo con abreviaturas **la** foto (fotografía), **la** moto (motocicleta) | GENUS -o 🡪 masc. -a/-ción/-dad 🡪 fem. -ista 🡪 masc./fem. |
| **Atención con la preposición *a* ante complementos directos de persona** Escucho la radio ---- escucho **a** mi padre | PRÄPOSITION *a* vor belebten direkten Objekten |
| Atención a las formas de los pronombres personales y posesivos   |  |  | | --- | --- | | yo -- mi(s)/mí | [Yo] leo un libro. Es para mí. Es mi libro. | | tú -- tu(s)/ti | [Tú] lees un libro. Es para ti. Es tu libro. | | él/ella -- su(s) | [Ella] lee un libro. Es para ella. Es su libro. | | nosotros(-as) -- nuestro/os  (-a/-as) | [Nosotros] leemos un libro. Es para nosotros. Es nuestro libro. | | vosotros(-as) -- vuestro/os  (-a/-as) | [Vosotros] leéis un libro. Es para vosotros. Es vuestro libro. | | ellos/ellas -- su(s) | [Ellos] leen un libro. Es para ellos. Es su libro. | | PRONOMEN yo 🡪 mí/mi tú 🡪 tí/tu nosotros 🡪 nuestro |
| **Atención con el uso de *muy* o *mucho*** delante de un adjetivo -- muy La fiesta es **muy** aburrida. delante de un sustantivo -- mucho (-a/-os/-as) Hay **muchos** árboles. detrás de un verbo -- mucho Hablas **mucho**. | MUY ≠ MUCHO muy bonito muchos regalos bailar mucho |
| B: Ortografía |  |
| **En español no hay consonantes dobles**  Excepciones: “**C**a**r**o**l**i**n**a“(constru**cc**ión, pe**rr**o, **ll**amar, co**nn**otar) | ~~ss, mm, ff, tt~~, … |
| Las combinaciones ***th, ph, sy*** no existen en español | ~~th, ph, sy~~ |
| Casi todos los verbos llevan acento en la segunda persona plural del presente Excepciones: ser (sois), ver (veis), ir (vais), dar (dais) | -**á**is, -**é**is, -**í**s |

* Tarea:  
  Para acabar: Revisa tu entrada de blog.