

Niedersächsisches  
Kultusministerium

**Materialien für einen  
kompetenzorientierten Unterricht  
in den Schuljahrgängen 5 und 6**

---

# **Islamische Religion**

---



Niedersachsen

## Leitfrage 2 – Nach Gott/Allah, Glaube und eigenem Handeln fragen

Thema der Unterrichtssequenz: **Zu Allah beten – mit Allah sprechen**

Stunden	Themen/Inhalte	Lernzuwachs
1/2	Die Moschee als Ort des Gebets	Beschreibung der Moschee als Ort des Gebets und des interreligiösen Dialogs
3/4	Das Gebet – individuell und als Ritual I	Auseinandersetzung mit den verschiedenen Dimensionen des Gebets
5/6	Das Gebet – individuell und als Ritual II	Auseinandersetzung mit den verschiedenen Dimensionen des Gebets
7/8	Das Gebet der Muslime – anderen erklärt	Stellungnahme zu verschiedenen Aussagen über das Gebet

### Einordnung in das Kerncurriculum

Vorrangig anzubahnde prozessbezogene Kompetenzen (KC, S. 15):

- Wahrnehmungskompetenz:
  - Grundlegende religiöse Ausdrucksformen (Gebet) wahrnehmen und in verschiedenen Kontexten wiedererkennen
- Deutungskompetenz:
  - Religiöse Sprachformen wiedergeben und deuten
  - Die Bedeutung ausgewählter Suren und Hadithe erschließen
- Gestaltungskompetenz:
  - An Elementen der Glaubenspraxis erprobend teilhaben und ihre Ausübung reflektieren

Inhaltsbezogene Kompetenz (KC, S. 18):

Die SuS beschreiben zentrale Elemente der Glaubenspraxis auf der Grundlage von Koran und Sunna.

Aus den möglichen Inhalten für den Kompetenzerwerb wurden ausgewählt (KC, S. 19):

- Glaubensbekenntnis (schahāda)
- Rituelle Waschung (wudū)
- Gebet I (rituelles Pflichtgebet, Freitagsgebet)
- Rezitation/Bedeutung: Subhānaka, atTahiyyāt, Salli-bārik (relevante Textstellen für das Gebet)



<p><b>Stunde 3/4</b>     <b>Stundenthema:</b> Das Gebet – individuell und als Ritual I  <b>Lernzuwachs:</b> Die SuS setzen sich mit den verschiedenen Dimensionen des Gebets auseinander.</p>		
<p><b>Hinweise zum Unterrichtsgeschehen</b></p>		
<p>SuS arbeiten weiterhin selbstständig an den Stationen. Ein geeigneter Einstieg ist z. B. die Geschichte der Himmelsreise des Propheten Muhammad. Schwerpunkt liegt auf der Bitte des Propheten an Allah, die täglichen rituellen Gebete der Menschen von 50 auf 5 zu verkürzen.</p>		
<p><b>Stunde 5/6</b>     <b>Stundenthema:</b> Das Gebet – individuell und als Ritual II  <b>Lernzuwachs:</b> Die SuS setzen sich mit den verschiedenen Dimensionen des Gebets auseinander.</p>		
<p><b>Hinweise zum Unterrichtsgeschehen</b></p>		
<p>SuS arbeiten weiterhin selbstständig an den Stationen. Als Einstieg in diese Doppelstunde bietet sich an, den Gebetsruf zu hören und im Anschluss daran ein Unterrichtsgespräch zu führen.</p>		
<p><b>Stunde 7/8</b>     <b>Stundenthema:</b> Das Gebet der Muslime – anderen erklärt  <b>Lernzuwachs:</b> Die SuS nehmen Stellung zu verschiedenen Aussagen über das Gebet und entwerfen ein Informationsblatt.</p>		
<p><b>Unterrichtsgeschehen/Lernschritte</b></p>	<p><b>Material</b></p>	<p><b>Kommentar</b></p>
<p><u>Einstieg:</u>  - Gebetsgegenstände in der Mitte eines Stuhlkreises</p> <p>- SuS assoziieren Gedanken und Meinungen dazu und werten die Ergebnisse ihres Stationenlernens dabei aus.</p> <p><u>Reflexion:</u>  - SuS nehmen zu fiktiven Schüleraussagen, die auf Kärtchen (M3) in der Mitte des Stuhlkreises ausliegen, Stellung.</p> <p><u>Vertiefung:</u>  - Einstiegsimpuls: „Wir haben das Gebet aus verschiedenen Blickrichtungen betrachtet. Als religiöses Ritual, aber auch als eine Möglichkeit,</p>	<p>Z. B. Gebetsteppich, Kompass, Tasbih, Gebetszähler, Gebetskleidung</p> <p>M3</p>	<p>Bei der Auswertung des Stationenlernens sollten nicht alle einzelnen Stationen „abgehakt“ werden. Einige können auch im Zusammenhang besprochen werden. So kann ein/e Schüler/in die Waschung zeigen, eine/r das Gebet, ein/e andere/r zu den Gebetszeiten sprechen.</p> <p>Die fiktiven Schüleraussagen M3 dienen dazu, individuelle Meinungen und Haltungen zum Gebet zu reflektieren.</p> <p>Bei den Bittgebeten sollten nur SuS vorlesen, die dies auch freiwillig tun möchten.</p> <p>L und SuS erarbeiten vor der Erstellung des Informationsblattes gemeinsam Kriterien dafür.</p>

<p>mit Allah zu sprechen. Wir erinnern uns: Jedes Jahr findet in den Moscheen am 3. Oktober der Tag der offenen Moscheen statt. Dorthin kommen viele Gäste, die noch nicht viel vom Islam wissen, aber neugierig sind.“</p> <p>„Entwerft in GA ein Informationsblatt, welches das Gebet im Islam vorstellt. Beschreibt dabei, wie wir beten, warum wir das tun und was manche Muslime dabei fühlen.“</p> <p><u>Ergebnissicherung:</u> - Präsentation der Faltblätter durch die Gruppen</p>	<p>Papier/Stifte</p>	<p>Das Informationsblatt soll kreativ und individuell gestaltet werden.</p> <p>Alternativ kann dieses Informationsblatt auch für den Tag der offenen Tür in der Schule erstellt werden.</p>
--	----------------------	---

## Unterrichtsmaterial Leitfrage 2

### Leitfrage 2/M1



Seit 1997 laden muslimische Gemeinden immer am Tag der deutschen Einheit zum Tag der offenen Moschee. In früheren Jahren kamen laut KRM, der Dachorganisation der vier größten Islamverbände, jeweils bis zu 100.000 Besucher bundesweit in die Gotteshäuser. Insgesamt gibt es in Deutschland schätzungsweise 2.800 Moscheen oder Beträume von Muslimen.

Quelle:

<http://islamische-zeitung.de/?id=17191> letzter Zugriff am 23.04.2015

## Leitfrage 2/M2

### Vorschläge für mögliche Stationen

- S 1: Mit Allah sprechen: Bittgebete lesen, selbst entwerfen
- S 2: Texte für das Gebet I: Al-Fātiha, auf Deutsch lesen und verstehen, auf Arabisch hören und ggf. nachsprechen (CD, Internet), (Partnerarbeit)**
- S 3: Texte für das Gebet II: Subhānaka, Salli-bārik auf Deutsch lesen und verstehen, auf Arabisch hören und ggf. nachsprechen (CD, Internet), (Partnerarbeit)**
- S 4: Texte für das Gebet III: Al-Fātiha, at-Tahiyyāt, auf Deutsch lesen und verstehen, auf Arabisch hören und ggf. nachsprechen (CD, Internet), (Partnerarbeit)**
- S 5: Die Gebetshaltung: Gebetshaltung anhand von Bildern o.ä. erlernen, einzelne Elemente ausprobieren, sich gegenseitig korrigieren, (Partnerarbeit)**
- S 6: Waschung (wudū) vor dem Gebet I: Bedeutung und Gültigkeit der Waschung**
- S 7: Waschung (wudū) vor dem Gebet II: richtige Abfolge der Waschung nachvollziehen (Partnerarbeit)**
- S 8: Gebetsruf: auf Deutsch lesen und verstehen, verschiedene Versionen anhören (CD, Internet)**
- S 9: Freitagsgebet: Hintergrundinformation, ...
- S 10: Meine Gründe, mit Allah zu sprechen/zu beten: Situationen erspüren, in denen ich Allah danken, ihn bitten, ihn preisen kann**
- S 11: Das Gebet als Ritual: Bedingungen der Gültigkeit**
- S 12: Gebetsrichtung Mekka: Geschichte der Entstehung
- S 13: Koranvers zum Gebet „Und verrichte das Gebet an den beiden Enden des Tages und in Stunden der Nacht. Die guten Taten lassen die bösen vergehen. Das ist eine Erinnerung für die Menschen, die nachdenken.“ (11:114): Eigene Gedanken dazu aufschreiben, Gebetszeiten aus einer Tabelle für die entsprechende Stadt heraussuchen, (Partnerarbeit)
- S 14: Stilleübung: Koran hören, als Gebet, als Gespräch mit Allah (CD, Internet)**
- S 15: Gedicht zum Gebet: Lesen oder Elfchen/Haiku entwerfen

\*Stationen, die fettgedruckt hervorgehoben sind, sind Pflichtstationen.

Leitfrage 2/M3

<p>„Ich mag das Beten, weil ich mich dann nahe bei Allah fühle und hoffe, dass Allah meine Bittgebete erhört.“</p>	<p>„Also ich finde es anstrengend, fünfmal am Tag zu beten. Das schaffe ich nicht.“</p>
<p>„Meine Tante fragt mich ständig, ob ich gebetet habe, das nervt mich und ich fühle mich beobachtet.“</p>	<p>„Wenn wir einen Test schreiben, dann bete ich immer vorher, das macht mich viel ruhiger.“</p>
<p>„Im Sommer ist das Morgengebet aber wirklich früh, wie mache ich das dann mit der Schule?“</p>	<p>„Vor anderen zu beten ist mir peinlich.“</p>



## Methodenkarten für vorgeschlagene Methoden aus den Unterrichtssequenzen

### Methodenkarten für die Schülerinnen und Schüler

#### Methodenkarte für die Schülerinnen und Schüler: Standbilder bauen

##### Was ist ein Standbild?

Standbilder sind menschliche Statuen, die Beziehungen von Personen zueinander sowie Haltungen, Einstellungen und Gefühle in einem „eingefrorenen Bild“ sichtbar machen.

##### Vorgehen:

1. Besprecht in der Gruppe die Aufgabenstellung und verständigt euch darüber, was ihr konkret darstellen wollt.
2. Wählt eine/n Bildhauer/in aus.
3. Diese/Dieser bildet und modelliert anschließend eure Körper Schritt für Schritt zu einem Standbild. Dazu lasst ihr euch wie Knete formen und nehmt die Haltungen, Mimik und Gestik ein, die euch von der/dem Bildhauer/in vorgegeben werden. Requisiten werden grundsätzlich nicht in ein Standbild eingebaut. Wichtig: Während der Bauphase wird nicht gesprochen!
4. Wenn das Standbild fertig geformt ist, „friert“ ihr ein und prägt euch eure Haltungen, die Mimik und Gestik ein, um das Standbild in der Präsentationsphase erneut zeigen zu können.

##### Präsentation und Auswertung:

1. Die Darstellenden erstarren für ca. eine Minute in ihren Haltungen; die Zuschauenden lassen das Standbild auf sich wirken.
2. Im Anschluss wird das Standbild besprochen. Zunächst beschreiben die Zuschauenden das Bild. Folgende Impulse sind hilfreich: Ich sehe..., Ich denke..., Ich fühle..., Ich frage mich...
3. Die Darstellenden berichten über ihre Empfindungen und Gedanken und streifen dann ihre Rollen ab. Anschließend wird die/der Bildhauer/in zu den Absichten und Vorstellungen der Gruppe befragt.
4. Zum Abschluss werden die Sichtweisen der Zuschauenden mit denen der Darstellenden verglichen.

##### Variante:

Während eine Gruppe ihr Standbild im „eingefrorenen Zustand“ präsentiert, können Zuschauende nach einer stillen Zeit der Betrachtung zu dem Standbild treten und einzelnen Darstellenden ihre Stimme leihen. Dazu stellt man sich hinter die darstellende Person, legt dieser die Hand auf die Schulter und äußert aus der Ich-Perspektive einen Gedanken oder ein Gefühl aus deren Sicht.

#### Methodenkarte für Schülerinnen und Schüler: einen Galerierundgang gestalten

### **Was ist ein Galerierundgang?**

Ein Galerierundgang (auch Museumsrundgang oder gallery walk) ist eine kommunikative Methode, um Gruppenergebnisse einer arbeitsteiligen Gruppenarbeit zu präsentieren und auszutauschen. Dabei geht es vor allem darum, dass jede Schülerin/jeder Schüler einmal die Ergebnisse seiner Arbeitsgruppe als Expertin/Experte präsentiert.

### **Vorgehen:**

1. Bearbeitet in eurer Arbeitsgruppe euer Thema und gestaltet zu euren Ergebnissen ein Plakat.
2. Nach der Arbeitsphase bildet ihr Präsentationsgruppen: In jeder Gruppe muss sich eine Expertin/ein Experte jeder Arbeitsgruppe befinden.

### **Präsentation und Auswertung:**

1. Die Gruppenergebnisse (z. B. Plakate) werden an verschiedenen Stellen im Klassenraum platziert und als Stationen des Rundgangs festgelegt.
2. Die Präsentationsgruppen, in denen sich Expertinnen/Experten zu jeder Station befinden, verteilen sich gleichmäßig auf die verschiedenen Stationen.
3. An jeder Station wird gleichzeitig gestartet: Die Expertin/Der Experte stellt die Ergebnisse der Gruppenarbeitsphase vor und beantwortet Fragen.
4. Nach einer vereinbarten Zeit und z. B. auf ein akustisches Zeichen hin, werden die Stationen im Uhrzeigersinn gewechselt, bis alle Expertinnen und Experten präsentiert haben und der Rundgang somit beendet ist.

### **Variante:**

Neben Plakaten können auch Powerpoint-Präsentationen, Filme usw. erstellt werden.

Eine Variante ist, dass ihr euch in einer ersten Runde als Arbeitsgruppen über die Ergebnisse der anderen Gruppen informiert und Fragen vorbereitet. In einer zweiten Runde seid ihr in den Präsentationsgruppen jeweils Expertinnen/Experten eurer Gruppe, präsentiert die Gruppenergebnisse und beantwortet die Fragen eurer Mitschülerinnen und Mitschüler.

## **Methodenkarte für Schülerinnen und Schüler: ein Plakat erstellen**

### **Ziel einer Plakatgestaltung:**

Eine Methode, um deinen Mitschülerinnen und Mitschülern Arbeitsergebnisse einer Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit zu präsentieren, ist das Plakat. Wichtig ist, dass das Plakat dazu motiviert, die Informationen, die sich darauf befinden, zu lesen. Deshalb sollte es so gestaltet werden, dass es Lust macht, sich mit dem Inhalt zu beschäftigen.

### **Benötigte Materialien:**

Plakat im DIN A1 oder DIN A2-Format, dicke Filzstifte in verschiedenen Farben, Schere, Klebstoff; vorbereitend mitzubringen: passende Fotos und Bilder (aus Zeitschriften, Internet, ...)

### **Vorgehen:**

1. Stelle Überlegungen zum Inhalt an und beschränke dich auf die wesentlichen Inhalte.
2. Erstelle, bevor du anfängst das Plakat zu beschriften, eine Skizze auf DIN A4-Format.
3. Die Hauptbotschaft deines Plakates (Bild oder Text) sollte einprägsam sein, sofort ins Auge springen und daher zentral platziert werden.
4. Formuliere die wichtigsten Informationen kurz und knapp (Faustregel: 5-7 Wörter).  
Generell gilt: Je weniger Text, desto besser!
5. Die Texte sollten aus mindestens einem Meter Abstand noch gut lesbar sein: Schreibe sie deshalb mit dicken Filzstiften auf das Plakat.  
Generell gilt: Informationen und Bilder, die sich in der Mitte des Plakates befinden, werden am meisten von der Betrachterin/vom Betrachter beachtet!
6. Wähle wenige aussagekräftige Bilder und Fotos aus, die der Betrachterin/dem Betrachter sofort auffallen, und füge sie an geeigneten Stellen ein. Generell gilt: Die Betrachterin/Der Betrachter schaut sich ein Plakat meist im Uhrzeigersinn an.
7. Denke auch daran, leere Flächen auf dem Plakat zu lassen: Ein überfülltes Plakat lädt nicht zum Anschauen ein!
8. Überprüfe abschließend dein Plakat und nimm z. B. Unterstreichungen, Umrahmungen usw. mit verschiedenen Farben vor.

## Methodenkarten für die Unterrichtenden

### Methodenkarte für die/den Unterrichtende(n): Standbilder bauen

#### Was ist ein Standbild?

Eine Methode, ein Thema, ein Problem oder die Aussage eines Textes ohne Worte darzustellen, ist das Standbild-Bauen. Standbilder sind menschliche Statuen, die Beziehungen von Personen zueinander sowie Haltungen, Einstellungen und Gefühle in einem „eingefrorenen Bild“ sichtbar machen.

#### Vorgehen:

Die Lerngruppe wird in Gruppen eingeteilt. Die Gruppen verständigen sich darüber, was sie konkret darstellen wollen. Hilfreich ist es, wenn jede Gruppe ein/e Regisseur/in (Bildhauer/in, Baumeister/in) auswählt. Dieser/Diese modelliert anschließend die Körper der Mitschülerinnen und Mitschüler Schritt für Schritt zu einem Standbild. Die Darstellerinnen und Darsteller lassen sich wie Knete formen und nehmen die Haltungen, Mimik und Gestik ein, die ihnen von der Regisseurin/dem Regisseur vorgegeben werden. Requisiten werden grundsätzlich nicht in ein Standbild eingebaut. Während der Bauphase wird nicht gesprochen! Wenn das Standbild fertig geformt ist, „frieren“ die Darstellenden ein und prägen sich ihre Haltungen, Mimik und Gestik ein, um das Standbild in der Präsentationsphase erneut zeigen zu können. Hierzu bieten sich ein Sitzkreis oder Kinositz an.

#### Präsentation und Auswertung:

1. Die Darstellenden erstarren für ca. eine Minute in ihren Haltungen; die Zuschauenden lassen das Standbild auf sich wirken.
2. Im Anschluss wird das Standbild besprochen. Zunächst beschreiben die Zuschauenden das Bild. Folgende Impulse sind hilfreich: Ich sehe..., Ich denke..., Ich fühle..., Ich frage mich...
3. Die Darstellenden berichten über ihre Empfindungen und Gedanken und streifen ihre Rollen dann ab. Anschließend wird die/der Baumeister/in zu den Absichten und Vorstellungen der Gruppe befragt.
4. Zum Abschluss werden die Sichtweisen der Zuschauenden mit denen der Darstellenden verglichen.

#### Variante:

Während eine Gruppe ihr Standbild im „eingefrorenen Zustand“ präsentiert, können Zuschauende nach einer stillen Zeit der Betrachtung zu dem Standbild treten und einzelnen Darstellenden ihre Stimme leihen. Dazu stellt man sich hinter die darstellende Person, legt dieser die Hand auf die Schulter und äußert aus der Ich-Perspektive einen Gedanken oder ein Gefühl aus deren Sicht.

## **Methodenkarte für die Unterrichtenden: Galerierundgang**

### **Was ist ein Galerierundgang?**

Eine Methode, um Arbeitsergebnisse einer arbeitsteiligen Gruppenarbeit mit einem hohen Maß an Kommunikation zu präsentieren und auszutauschen, ist der Galerierundgang (auch Museumsrundgang oder gallery walk).

Ein Galerierundgang stärkt die Präsentationskompetenz der Schülerinnen und Schüler, da jede/r einmal als Expertin/Experte vor einer Kleingruppe präsentiert. Die Anzahl der Gruppenmitglieder pro Gruppe sollte deshalb so groß sein wie die Zahl der Arbeitsschwerpunkte oder Stationen.

### **Vorgehen:**

Die Lerngruppe wird in arbeitsteilige Gruppen eingeteilt. Jede Gruppe erarbeitet zu ihrem Thema eines übergeordneten Rahmenthemas ihren Präsentationsgegenstand, z. B. ein Plakat (siehe Methodenkarte: ein Plakat erstellen). Jedes Gruppenmitglied muss nach der Arbeitsphase in der Lage sein, die jeweiligen Arbeitsergebnisse zu präsentieren. In der Präsentationsphase werden die Schülerinnen und Schüler in Präsentationsgruppen eingeteilt, in denen sich zu jedem Thema eine Expertin/ein Experte befindet.

### **Präsentation und Auswertung:**

1. Die Gruppenergebnisse (z. B. Plakate) werden an verschiedenen Stellen im Klassenraum platziert und als Stationen des Rundgangs festgelegt.
2. Die Präsentationsgruppen, in denen sich Expertinnen/Experten zu jeder Station befinden, verteilen sich gleichmäßig auf die verschiedenen Stationen.
3. An jeder Station wird gleichzeitig gestartet: Die Expertin/Der Experte stellt die Ergebnisse der Gruppenarbeitsphase vor und beantwortet Fragen.
4. Nach einer vereinbarten Zeit und z. B. auf ein akustisches Zeichen hin, werden die Stationen im Uhrzeigersinn gewechselt, bis alle Expertinnen/Experten präsentiert haben und der Rundgang somit beendet ist.

### **Variante:**

Neben Plakaten als klassischer Informationsquelle können beispielsweise auch Powerpoint-Präsentationen, Filme oder ähnliche Ergebnisse erarbeitet und präsentiert werden.

Alternativ ist auch möglich, dass sich alle Arbeitsgruppen in einer ersten Runde zunächst mit den Ergebnissen der anderen Gruppen vertraut machen und Fragen formulieren, bevor in einer zweiten Runde die Expertinnen/Experten in den Präsentationsgruppen die einzelnen Gruppenergebnisse präsentieren.

## **Methodenkarte für die Unterrichtenden: ein Plakat erstellen**

### **Ziel einer Plakatgestaltung:**

Eine Methode, um den Mitschülerinnen und Mitschülern Arbeitsergebnisse einer Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit zu präsentieren, ist das Plakat. Wichtig ist, dass das Plakat dazu motiviert, die Informationen, die sich darauf befinden, zu lesen. Deshalb sollte es so gestaltet werden, dass es Lust macht, sich mit dem Inhalt zu beschäftigen.

### **Hinweise zur Plakatgestaltung:**

Einige Grundregeln gilt es zu beachten, egal ob das Plakat in Einzel-, Partner- oder Gruppenarbeit erstellt wird:

Die Erstellung eines Plakates sollte frühzeitig bekannt gegeben werden, damit die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit haben, Fotos und Bilder (aus Zeitschriften, aus dem Internet, ...) vorbereitend mitzubringen.

Das Papierformat sollte DIN A1 oder DIA A2 betragen; ebenfalls werden dicke Filzstifte in verschiedenen Farben, Scheren, ein Lineal und Klebstoff zur Erstellung des Plakates benötigt.

Zum Aufhängen der Plakate braucht man Magnete oder Kreppband.

Wichtig ist, dass die Schülerinnen und Schüler zunächst ein Konzept (z. B. auf DIN A4- Format) für ihr Plakat erstellen, bevor sie mit dem Beschriften und Kleben beginnen.

Wenn das Plakat die Ergebnisse einer arbeitsteiligen Gruppenarbeit bündelt, bietet sich für die Präsentation ein Galerierundgang an (siehe Methodenkarte Galerierundgang).

Wenn das Plakat in Einzel- oder Partnerarbeit erstellt wird, bietet sich die Präsentation je nach Größe der Lerngruppe in Kleingruppen an: So werden alle Ergebnisse gewürdigt, die Konzentration der gesamten Lerngruppe aber nicht überstrapaziert.

## **Methodenkarte für die Unterrichtenden: Sprechball**

### **Was ist ein Sprechball?**

Eine Methode, um die kommunikative Kompetenz der Schülerinnen und Schüler zu stärken, ist der Sprechball (alternativ kann beispielsweise auch ein Stein oder Ähnliches genutzt werden).

### **Regeln für die Nutzung des Sprechballs:**

Der Sprechball kann in unterschiedlichen Phasen des Unterrichts eingesetzt werden. In der Regel sitzt die Lerngruppe dazu im Sitzkreis.

Generell gilt: Nur, wer den Ball in der Hand hält, darf sprechen.

In der Einstiegsphase kann der Sprechball oder der Erzählstein z. B. dafür genutzt werden, ein Blitzlicht zu einem bestimmten Thema zu geben. Eine Schülerin/Ein Schüler beginnt und reicht den Sprechstein im Kreis weiter, bis alle Schülerinnen und Schüler an der Reihe waren.

In der Phase der Erarbeitung oder der Ergebnissicherung kann der Sprechball dazu dienen, den Verlauf des Unterrichtsgesprächs zu strukturieren und das aktive Zuhören zu schulen. Der Sprechstein wird in dieser Phase an eine Schülerin/einen Schüler, die/der sich meldet, weitergereicht. Auch die/der Unterrichtende meldet sich und wird drangenommen. Wer sich mit beiden Armen meldet, signalisiert, dass er sich direkt auf die/den Vorredner/in beziehen möchte und hat Vorrang. Am Ende der Phase landet der Sprechball wieder bei der/dem Unterrichtenden.

## **Methodenkarte für die Unterrichtenden: Bildbetrachtung**

### **Warum Bilder im islamischen Religionsunterricht?**

Im Gegensatz zur Bilderflut des Alltags werden Bilder im islamischen Religionsunterricht langsam und intensiv betrachtet und erschlossen. Gut ausgewählte Bilder sind offen und mehrdeutig, können ungewohnte Blickwinkel eröffnen sowie Glaubensaussagen in neue Kontexte stellen.

### **Vorgehen:**

Bei vielen Bildern bietet sich die Bildanalyse unter den Aspekten „Wahrnehmung – Beschreibung – Deutung“ an. Hierzu ist die Vorbereitung von Karten (Ich sehe..., Ich fühle..., Ich denke..., Ich frage mich...) sinnvoll.

#### **1. Was sehe ich?**

Äußern von spontanen Wahrnehmungen: Was fällt besonders ins Auge? Woran bleibt der Blick hängen?

Zu beachten ist: Hilfreich ist es, eine Satzkarte mit „Ich sehe...“ an die Tafel zu hängen; keine vorschnellen Deutungen vornehmen; unzensurierte Äußerungen müssen erlaubt sein.

#### **2. Was löst das Bild in mir aus (Gefühle, Stimmungen, Erinnerungen, Ablehnung, Zustimmung)?**

Zu beachten ist: Hilfreich ist es, eine Satzkarte mit „Ich fühle...“ an die Tafel zu hängen; die beiden ersten Schritte der Bildbetrachtung haben noch keine Deutung des Bildes zum Ziel, sondern eine erste Annäherung an den Bildgehalt. Die verschiedenen Beobachtungen sollen hier gebündelt werden.

#### **3. Analyse des Bildgehalts: Was hat das Bild zu bedeuten?**

Dem Bild einen möglichen Titel geben; genaue Analyse des Vordergrunds, der Bildmitte, des Hintergrunds; Bildinhalte und Themen benennen; Fokus des Künstlers analysieren; Einbeziehen von Informationen zur Künstlerin/zum Künstler, zur Entstehungszeit usw. Zu beachten ist: Hilfreich ist es, jeweils eine Satzkarte mit „Ich denke...“ und „Ich frage mich...“ an die Tafel zu hängen; verschiedene Interpretationsansätze nebeneinander stehen lassen, Hintergrundinformationen einbringen.

#### **4. Identifikation mit dem Bild: Wo verorte ich mich selbst auf dem Bild? In welcher Figur finde ich mich vielleicht wieder? Von welchem Platz aus möchte ich das Geschehen auf dem Bild beobachten?**

Mögliche Impulse:

a) Was sagen die Personen auf dem Bild zueinander?

b) Entwickle einen fiktiven Dialog zwischen den dargestellten Personen auf dem Bild.

c) Was denken die Personen auf dem Bild?

d) Fülle eine Gedankenblase für eine/mehrere Personen aus.

e) Welche Perspektive nimmst du von deinem Beobachterplatz wahr?



## **Methodenkarte für die Unterrichtenden: Lernen an Stationen**

### **Was bedeutet Lernen an Stationen?**

Lernen an Stationen (auch Stationenlernen oder Lernzirkel) ist eine Form des offenen Unterrichtens. Ein in Teilgebiete untergliedertes Thema wird von den Schülerinnen und Schülern selbstständig an verschiedenen Stationen bearbeitet.

### **Ziel des Lernens an Stationen:**

Ziel dieser Methode ist es, dass Schülerinnen und Schüler sich an verschiedenen Stationen möglichst individuell mit einer Thematik auseinandersetzen können. Dazu sollte das Material an den Stationen so aufbereitet sein, dass die unterschiedlichen Lernvoraussetzungen der Schülerinnen und Schüler hinsichtlich Lerntempo, Wissensstand, Lernzugang, Interessen berücksichtigt werden.

### **Hinweise zur Erstellung von Lernstationen:**

- Lernstationen sind nummerierte, feste, ausgewiesene Orte im Klassen- oder Gruppenraum, an denen Arbeitsaufträge zu jeweils einem thematischen Schwerpunkt ausliegen.
- Der Lernzirkel sollte so aufgebaut sein, dass er sowohl Stationen enthält, die von allen Schülerinnen und Schülern bearbeitet werden (Pflichtstation), als auch Stationen, die je nach Interessenlage freiwillig bearbeitet werden können (Wahlstation).
- Für die Bearbeitung des Lernzirkels und zur Dokumentation der Fortschritte erhalten die Schülerinnen und Schüler einen von der Lehrkraft zu erstellenden Laufzettel, der die Nummern und Namen der Stationen (mit dem Hinweis, ob es sich um eine Pflicht- oder Wahlaufgabe handelt) sowie eine Spalte zum Abhaken beinhaltet.
- Der Lernzirkel sollte thematisch so aufgebaut werden, dass die Stationen von den Schülerinnen und Schülern in beliebiger Reihenfolge durchlaufen werden können.
- Gute Lernzirkel ermöglichen ein Lernen mit vielen Sinnen und bieten somit eine Vielzahl unterschiedlicher Aufgaben an.
- Bei der Konzipierung der einzelnen Stationen sollte auf unterschiedliche Sozialformen (Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit) geachtet werden.
- Die Lernstationen sollten so aufgebaut sein, dass die Schülerinnen und Schüler ihre Arbeitsergebnisse selbstständig überprüfen können.

## **Methodenkarte für die Unterrichtenden: Doppelkreis**

### **Was ist ein Doppelkreis?**

Ein Doppelkreis (auch Kugellager oder Karussellgespräch) ist eine aktivierende Methode des kooperativen Lernens, in der Schülerinnen und Schüler mit einer Zufallspartnerin oder einem Zufallspartner über ein Thema diskutieren oder sich über ihre Arbeitsergebnisse austauschen. Hierbei stehen sich die Schülerinnen und Schüler in einem Innen- und einem Außenkreis von Angesicht zu Angesicht gegenüber. Nach einem kurzen Zeitraum wechseln die Gesprächspartnerinnen und Gesprächspartner, indem einer der Kreise rotiert.

Diese Methode bietet mehrere Vorteile: Durch das wiederholte Erklären beziehungsweise durch das Hören der Erklärungen lässt sich im Unterricht erworbenes Wissen festigen. Schülerinnen und Schüler mit Verständnisproblemen bekommen den Unterrichtsgegenstand von unterschiedlichen Mitschülerinnen und Mitschülern erklärt, während leistungsstärkere Schülerinnen und Schüler ihre Präsentationskompetenzen erweitern. Durch die verschiedenen Gesprächskonstellationen, die sich durch das Drehen eines Kreises ergeben, bekommen die Schülerinnen und Schüler verschiedene Meinungen oder Lösungsmöglichkeiten aufgezeigt und erhalten unterschiedliche Rückmeldungen zu ihren Arbeitsergebnissen.

### **Vorgehen:**

1. Die Schülerinnen und Schüler schaffen eine freie Fläche und stellen sich in der Mitte des Raumes in einem großen Kreis auf. Anschließend tritt jede zweite Schülerin oder jeder zweite Schüler – hier empfiehlt sich abzählen (1, 2, 1, 2, 1, ...) – einen Schritt vor und dreht sich anschließend um, sodass sie oder er einer anderen Schülerin oder einem anderen Schüler von Angesicht zu Angesicht gegenüber steht. Sollte sich eine ungerade Anzahl von Schülerinnen und Schülern in der Lerngruppe befinden, kann eine Dreiergruppe gebildet werden oder die Lehrkraft nimmt den Platz gegenüber der Schülerin oder des Schülers ein.
2. Stehen sich beide Kreise gegenüber, folgen die Schülerinnen und die Schüler dem Arbeitsauftrag und diskutieren über das vorgegebene Thema, klären Fragen oder stellen einander ihre Arbeitsergebnisse vor.
3. Nach einer von der Lehrkraft zu bestimmenden Zeit (in der Regel 2-3 Minuten) rotiert einer der Kreise („Jede/r im Innenkreis macht einen Schritt nach rechts.“), sodass sich neue Gesprächskonstellationen ergeben.

Nach drei oder vier Gesprächsrunden sollte der Doppelkreis aufgelöst werden. Die Schülerinnen und Schüler begeben sich wieder in ihre ursprüngliche Sitzordnung.

### **Auswertung:**

Nach der Auflösung des Doppelkreises sollten sowohl der Lernzuwachs als auch die Methode mit der Lerngruppe reflektiert werden. Folgende Fragen können dabei gestellt werden:

- Was hast du Neues gelernt?
- Welche Fragen sind offengeblieben?
- Was war positiv/negativ/interessant/ungewohnt an der Methode Doppelkreis?
- Was kann man das nächste Mal besser machen?

### **Variante:**

Der Doppelkreis kann auch im Sitzen mittels eines Stuhlkreises durchgeführt werden.